الأدب

ARABIC
MOHAMMED TAREK

محمد طارق

Mohammed Tarek

ARABIC IS THE THIRD MOST WIDESPREAD OFFICIAL LANGUAGE AFTER ENGLISH AND FRENCH,[17] ONE OF SIX OFFICIAL LANGUAGES OF THE UNITED NATIONS,[18] AND IS THE LITURGICAL LANGUAGE OF ISLAM.[19] ARABIC IS WIDELY TAUGHT IN SCHOOLS AND UNIVERSITIES AROUND THE WORLD AND IS USED TO VARYING DEGREES IN WORKPLACES, GOVERNMENTS AND THE MEDIA.[19] DURING THE MIDDLE AGES, ARABIC WAS A MAJOR VEHICLE OF CULTURE, ESPECIALLY IN SCIENCE, MATHEMATICS AND PHILOSOPHY. AS A RESULT, MANY EUROPEAN LANGUAGES HAVE ALSO BORROWED MANY WORDS FROM IT.

اللغة العربية

ليالي الامتحان


جروب الفيس


الأنستجرام


قناة اليوتيوب


صفحة الفيس


التيك توك

القيصر



Mohammed Tarek

ARABIC
MOHAMMED TAREK

ARABIC IS THE THIRD MOST WIDESPREAD OFFICIAL LANGUAGE AFTER ENGLISH AND FRENCH,[17] ONE OF SIX OFFICIAL LANGUAGES OF THE UNITED NATIONS,[18] AND IS THE LITURGICAL LANGUAGE OF ISLAM.[19] ARABIC IS WIDELY TAUGHT IN SCHOOLS AND UNIVERSITIES AROUND THE WORLD AND IS USED TO VARYING DEGREES IN WORKPLACES, GOVERNMENTS AND THE MEDIA.[19] DURING THE MIDDLE AGES, ARABIC WAS A MAJOR VEHICLE OF CULTURE, ESPECIALLY IN SCIENCE, MATHEMATICS AND PHILOSOPHY. AS A RESULT, MANY EUROPEAN LANGUAGES HAVE ALSO BORROWED MANY WORDS FROM IT.

الكلاسيكية

أسماء المدرسة

المدرسة الكلاسيكية
المدرسة الإتباعية
مدرسة الإحياء والبعث
جيل التطوير
مدرسة تلاميذ البارودي

طرق تعلمهم

بالمشافهة
احمد شوقي
حافظ إبراهيم
عبد المحسن الكاظمي
المراسلة
شكيب أرسلان
قراءة
مانشر من شعره في كتاب الوسيلة
الادبية الذى ألفه أستاذه
حسين المرصفي

عوامل أثرت فيهم

الأنفتاح علي الثقافة الغربية :
بمعرفتهم اللغات الأجنبية
بالاختلاط بالأجانب
بقراءة المترجمات
النضال :
حيث عمق النضال الوطني الوعي
لدى بعض المثقفين فاعتزوا بتراث
الأجداد
الإيمان :
بفكرة الجامعة الاسلامية
حادثة دنشواي :
إنما نحن والحمام سواء
لم تغادر اطواقنا الأجيادا
موقفهم من :
القصر الحالكم
الإصلاح الإقتصادي والسياسي
ما يتصل بالدستور
قانون المطبوعات وحرية الصحافة وتعدد الاحزاب
وحدة الامة مسلمين وأقباط
دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة
إنشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٠٧

موقفهم من القديم

لم يتخلو عنه كلية
بدؤا بالغزل :
تعمدت قتلي في الهوي وتعمدا
فما أثمت عيني ولا لحظة اعتدي
ويصفون الأطلال :
أنادي الرسم لو ملك الجوابا
وافديه بدمعي لو أثابا
طغت المناسبات علي أشعارهم
لانشغالهم عصرهم

خصائص شعرهم أو التجديد في شعرهم أو تفوقهم علي البارودي

عبروا عن روح عصرهم
اجتماعيا
ثقافيا
فكريا
أخلاقي
فعالجوا مشكلات مجتمعهم
أشعارهم تستمد من القديم
وتربط المضمون بالذات وأحداث العصر
اهتموا بالناحية البيانية ولم يقتصروا
علي المحاكاة فاهتموا بـ :
جلال الصياغة – روعة البيان – حلاوة الموسيقي
واءموا بين اتجاهين :
(الأخذ من التراث – الالتفات إلى ثقافة العصر)
أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية ونوعوا من أغراضهم
سلس أسلوب وسهل لارتباط جيلهم بالصحافة

أحمد شوقي

-عوامل أثرت فيه أو العوامل التي ساعدته في التطوير
درس الحقوق : اطلع علي الأداب الفرنسي وقرأ لأعلامه :
(لامرتين – فيكتور هوجو – دي موسيه)
شاهد المسارح الاوربية وجالس شعراء الغرب :
ثقافته العربية والأوربية والتركية وتأثره بـ
(الجمهور – والنقاد – والحركة الوطنية)

-دوره أو مظاهر تطويره أو سبب تلقيبه بأمير الشعراء
ترك المديح واتجه إلى التاريخ في قصيدته " كبار الحوادث
في وادي النيل :
وصف المنجزات المصرية : (همت الفلك واحتواها الماء –
وحداها بمن تقل الرجاء- أعقاب في عنان الجو لاح –
أم سحاب فر من هوج الرياح – بدأ بها انصرافا عن حديث الناقة
لدري القدماء)
اتجه في شعره اتجاها اسلاميا :
ريادته للمسرح : ألف العديد من المسرحيات الشعرية :
(مصرع كليو باترا – مجنون ليلي – قمبيز وعنترة –
أميرة الأندلس – الست هدي)

أحمد محرم

(حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخ الحماسي الملحمي في مطولته "ديوان مجد الإسلام أو ما تعرف بالإلياذة الإسلامية)

الإتجاه الوجداني

نشأته وتطوره

بدايته : بدأ (يحاكي الرومانتيكية الغربية)
مع (حركة الإحياء والبعث -
التي ردت للشعر العربي مافقده من لمسات وجدانية ذاتية)
نموه : نما مع : (حركات التجديد التي كان خليل مطران رائدها)
إزدهاره : على يد (رواد مدرسة (الديوان وأبولو والمهاجر)
الزمن : (منذ العقد الثالث من القرن العشرين)
تراجعه : أمام : (تيار الوقعية الجديد)
الزمن : (بعد الحرب العالمية الثانية)

يقوم على

اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها :
فتجد الشاعر يبحث عن : (شخصيته - ونفسه)
ويتحدثون عن : (سعيهم لتحقيق أهدافهم)
اعتزاز الفرد : بـ (ثقافته الجديدة - ووعيه الإجتماعي)
فيتحدثون عن : (العلم والفنون - وتاثرهم بثقافات مثل الفرنسية -
فهو اتجاه يحاكي الرومانتيكية الغربية)
التطلع للمثل الإنسانية العليا :
فيتحدثون عن (الحرية والكرامة الإنسانية -
عدل ومساواة حب و إخاء و تواصل -
مجافاة للقبح و التخلف وعشق الجمال)

مآخذ مطران على من سبقه

الأنصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب :
(المعنى - والفكر - والوجدان)
و اهتمامهم بالصياغة على حساب المعنى .
وعدم وضوح شخصيتهم في الشعر : (لتقليدهم للقدماء)
عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر
فكانت القصيدة وحدات متعددة لا نظام لها يجمعها
على المستويين : (العضوي -والنفسي)

موقفهم من القديم

حرصوا على
(الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور -
أي رفضوا الأشكال الشعرية القديمة كـ البدء بالغزل وغيرها)
إبتكروا
: صيغا شعرية حديثة يمتزج فيها (التراث - بالعصرية)

سمات شعر مطران

- شعره عصري ويفخر بذلك :
(ويرى مطران أن شعره له مزية عن شعر القدماء)
أي :
يتوافق شعره مع مقتضيات العصر
فشعر الوجدانيين متميز عن شعر القدماء

- فيختلف عن القدماء في :
ليس ناظمه بعبده (فلا يلتزم بأنماط الشعر القديمة)
لاتحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصدة : لأن
(الالتزام بوحدة الوزن والقافية أحيانا
تجبر الشاعر على استخدام ألفاظ غير مناسبة)
يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح :
(أي يستخدم الألفاظ المناسبة للعاطفة والمعنى)
لاينظر لجمال البيت المفرد بل ينظر : (لجمال البيت في ذاته وموضعه)
ولجمال القصيدة في : (تركيبها - وترتيبها -وتناسق معانيها وتوافقها)
ندور التصوير : (أي استخدام صور غير شائعة عند القدماء)
غرابة الموضوع : (أي الحديث عن موضوعات غير شائعة عند القدماء
مطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعور الحر :
(أي تكون عاطفتهم صادقة حقيقية بلا زيف -وتخلو من المبالغة والتقليد)
تحري دقة الوصف و استيفائه على قدر :
(أي يصف الأشياء وصفا تاما دقيقا - و ينقل خلال وصفه إحساسه)

سمات الصيغ الشعرية

-تكتسب فيها الألفاظ : (دلالات حديثة و قدرة جديدة على الإيحاء)
أي : (يجعلون للفظ دلالة جديدة تزيد على الموت والنهاية)
-تقوم الصورة الشعرية فيها على :
مفهوم فني حديث : (ينتفع بالنظريات الجديدة في
(الأدب والفن - والموسيقى واللغة)
أي : انهم يحاكون الرومانتيكيين الغربيين في:
(الصور الكلية والمبتكرة - والشعر المرسل - وكل ما هو جديد)
-وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان : فتجد خيالهم مرتبط بـ :
(الحب والشوق والروح - والصبابة والوجد)

مدرسة الديوان

أعضائها

ثلاثة شعراء ساوا علي أثر مطران
(عبد الرحمن شكرى – عباس محمود العقاد – عبد القادر المازنى)

جمع بينهم

(اعتزازهم بالثقافة العربية –
– تاثرهم بالرومانتيكية الانجليزية
فعبروا عن المأساة : وهى الاستعمار

المأساة

وهى الاستعمار
– الذى نشر الفوضى والجهل والفقر
– استغل ذلك في تحطيم الشخصية العربية
– لم يواجهوا الاستعمار لضعف إمكانيتهم
تصادمت امالهم مع الوقع الاستعماري البغيض

النتيجة

هربوا من عالم الواقع إلى عالم الاحلام
يلجنون إلي الطبيعة يبثونها :
(آمالهم الضائعة – ويأسهم من الحياة)
يتأملون فى الكون ويتعمقون أسرار الوجود

اتفقوا مع مطران

في أخذه عن الرومانتيكية الفرنسية –
ساروا في نفس الدرب العاطفي

بداية نشاطهم

- (بدءوا ينشرون أراءهم فى الصحف فى مقدمة دواوينهم)
- قال العقاد في مقدمة ديوان المازني :
أنهم فتية : (لاعهد لهم بالجيل الماضى)
نقلتهم : (التربية والمطالعة اجيالا بعد جيلهم)
يشعرون : (بشعور الشرقى)
يتمثلون العالم : (كما يتمثله الغربي)
تحرروا من : (قيود الصناعة وغشاوة الرياء)

مآخذهم

استلهام النماذج القديمة كمثل أعلي لهم
طغيان الجانب البياني علي الفكري
اهتمامهم بشعر المناسبات
كتب العقاد في المدح ؛ معللا أن المدح الصادق ليس عيبا
الاهتمام بقشور الاشياء
عدم وضوح شخصيتهم الشعرية
عدم مراعاة الوحدة الفنية وعدم وضوح

اختلاف نظرتهم عن الكلاسيكيين

الكلاسيكيون : (ينظرون الى الخلف)
الديوانيون : ينظرون الى الامام : (يعبرون عن مأساة عصرهم)
يستلهمون : (ذواتهم – خيالاتهم – عواطفهم – أحداسهم)
هاجموا الكلاسيكيون بقسوة في كتاب الديوان في الأدب والنقد
وبهذا الكتاب سميت مدرسة الديوان

خصائصهم

جمعوا بين الثقافة العربية والانجليزية
التطلع للمثل العليا وتجاوز واقع عصرهم
مفهوم القصيدة :
كائن حي لكل جزء وظيفته
لا تتعدد اغراضها ولا تتنافر أجزاؤه
تحت عنوان في وحدة فنية
الذهنية : وضوح الجانب الفكري على العاطفة
لبست رداء الدهر عشرين حجة * وثنتين يا شوقي الي خلع ذا البرد
يتأملون :(في الكون واسراره)
الصدق : (في التعبير والبعد عن المبالغة)
ظهور : (مسحة الحزن والألم - والتشاؤم واليأس)
البعد عن : (المناسبات - والموضوعات السياسية والاجتماعية -
اللغة الأدبية القديمة)
العنونة : (عمقوا مفهومها بوضع عنوان للديوان ككل -
كعابر سبيل للعقاد وازهار الخريف لشكري)
مفهوم الشعر تعبير عن :
(النفس الانسانية - التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية)

نهايتهم

فشلوا في صداقتهم بعد فترة -
انفضت بعد أن هاجم شكري المازني في أحد القضايا الادبية -
أخذ العقاد بجانب المازني وهاجم شكري -
توقف شكري بعد ديوانه أزهار الخريف -
فضل المازني كتابة القصة والمقال الصحفي

العقاد

(جعل الشعر في المقام الثاني)
فكتب في : (السياسية – الاجتماعية – الدينية)
تتلمذ على يديه : (محمود عماد - محمد حسن عواد من السعودية -
على احمد باكثير –وغيرهم)

مدرسة أبولو

ظروف نشأتها

زمن ظهورها :
(فى بداية العقد الرابع من القرن الماضي)
بعد أن :
(هاجم العقاد و المازني صديقهما عبد الرحمن شكري -
فتوقف عبد الرحمن شكري عقب صدور ديوانه أزهار الخريف
- ثم انصرف المازني إلى الصحافة والقصة والمقال -
وبقي العقاد وحدة من الديوانين
تشغله أنواع أدبية أخرى غير الشعر
سبب ظهورها :
الواقع الشعري الذي شهد
:(تجمد الإحيائيين الذين تمسكوا بالقديم -
و تجمد الديوانيين الذين تمسكوا بالذهنية)
محاولة :
(أن تتجاوز الاتجاهين السابقين وتكمل ما بهما من نقص)

استفادت من

خليل مطران :
(واتخذوه أبا روحيا لهم)
الصراع الأدبي :
الناشي بين (اتجاهي الإحيائيين - ومدرسة الديوان)
ما نشره :
العقاد والمازني وشكري من
(شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم - مقالات وكتب نقدية)
نتيجة ذلك :
جعل شعراء أبولو يتجهون
لـ (التجديد - والاهتمام بالعاطفة الجياشة)

تأثروا بـ

ثورة ١٩١٩ (التي)
- واجهت الاستعمار الانجليزي بقيادة سعد زغلول
- تشيع الشعراء بروح الثورة التحررية)
النتيجة :
(فأحسوا باستقلال الشخصية والحرية الفردية)
شعر الرومانتيكيين الأوروبيين :
وبخاصة الإنجليز (فعاش رائد المدرسة
أحمد زكي أبو شادي
- عشر سنوات في انجلترا يدرس الطب)
السبب :
(ثقافة أصحاب هذا الاتجاه ، فهم يتقنون اللغات الأجنبية
- فاطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية)
أدب المهاجر:
وبخاصة :
- (شعر جبران خليل جبران)
مما جعلهم :
فالقصيدة
- ليست استجابة المناسبة طارئة أو حالة نفسية عارضة
- بل صارت تنبع من أعماق الشاعر)

بدايتهم

نسبة إلى :
مجلتهم مجلة أبولو
١٩٣٢ فاقترن شعر هذه المدرسة بظهور هذه المجلة عام
وتكونت جمعية أبولو حاملة اسم المجلة
و أبولو :
ماخوذ من :
أبولون (إله النور والفن والجمال عند اليونان)
(و حذفت النون للتخفيف)
ويدل ذلك على :
(التأثر بالثقافات الأجنبية
واتساع مجالات ثقافتهم و إبداعهم

خصائصها من حيث المضمون

الإيمان بذاتية التجربة و الحنين المواطن الذكريات:
(كقول إبراهيم ناجي - متذكرا دار أحبابه -
رفرف القلب بجنبي كالذبيح - وأنا أهتف: يا قلب اتئد)
استعمال اللغة استعمالا جديدا :
في دلالات الألفاظ و المجازات و الصور
(فاصبح لهم دلالات تختلف عن دلالات السنابيقين)
فهم يقولون :
(العطر القمري، والأريج الناعم ، وشاطئ الأعراف -
والملاح التائه، والأنفاس المحترقة ، والجنة الضائعة)
وَيَكْثِرُونَ مِن كَلِمات تعد معجمهم اللغوي :
(الحقل - النور - الطغيان - الموت - الزمن - العطر – الشذا)
(الشراع - الملاح - الزهر - الورد - السهد – الاغتراب)
استخدام :
(الرمز والكلمات الرشيقة مثل : عروس - عبد - جندول - عطر - لفتات)
(الكلمات الأجنبية والأساطير الكرنفال - اوزوريس – فينوس)
حب الطبيعة :
(والولوع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها -
الدليل أسماء دواوينهم وأسماء قصائدهم)
التشاؤم والاستسلام :
(للالام والأحزان والتأمل و الياس -
حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له : أين المفر ؟)
تعددت موضوعاتهم الشعرية بين :
المرأة ، ومعاناة عذاب الحياة وظلمها ، والاهتمام بالطبيعة
(والاهتمام بالطبيعة والشكوى والحنين للذكريات ، وتصوير البوس .)
وابتعدوا عن الشعر السياسي
(باستثناء أحمد زكي أبي شادي فكتب فيه كثيرا
- و إبراهيم ناجي كتب فيه قليلا)
التصوير :
اهتموا بالتصوير (كصور : النخلة والنور، والزيح ،
عند محمود حسن اسماعيل-
أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة)
ومالوا للتجسيد :
(أي تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية. -
ذوت الصبابة والطوت - وفرغت من آلامها .)
ومالوا للتشخيص :
(أي منح الصفة الإنسانية لما ليس إنسان -
فنسيم المساء يسرق عطرا / من رياض سحيقة في الخيال)

خصائصها من حيث الشكل :

الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية :
وذلك بـ تعدد القوافي في القصيدة الواحدة.
تقسيم القصيدة إلى مقاطع :
فـ (تعدد قوافيها وأوزانها -
القصيدة تتكون من أجزاء لكل جزء وزن وقافية)
استخدام الشعر المرسل :
وهو (الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر -
وكان أكثرهم جزاء في ذلك أحمد زكي أبو شادي
في قصيدته (الفنان))
الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة :
والموسيقى الهادئة تنتج عن
(عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية -
واستخدام الحروف الهمسية وجمعت في سكت فحثه شخص -
الحالة النفسية الهادئة للشاعر)
الالتزام بالوحدة الفنية :
في مثلما نرى في قصائد : (شاطئ الأعراف) للهمشري .

مدرسة المهاجر

سبب التسمية :
- هجرة مجموعة من الشعراء إلى الأمركتين (في منتصف القرن التاسع عشر من لبنان)

سبب الهجرة
(الاضطهاد السياسي -
لأنهم مسيحيين -
الصراع المذهبي الديني -
الفقر فالتطلع إلى الحرية والكسب)

نتائج الهجرة
أثرت البيئة الجديدة في
(حياتهم – أحاسيسهم – أدبهم
لاختلاف الثقافة والحضارة عن لبنا -
لم يذوبوا في بلدهم الجديد -
أصبحوا كالمعلقين في الهواء -
لم يحققوا طموحاتهم إلا النادر فعاشوا وماتوا فقراء -
ولكن أجمل ما شعروا به الحرية -
اندفعوا إلى التحرر من القيود الشعرية - لم يهتموا بالتراث

الرابطة القلمية
(تكونت في أمريكا الشمالية – نيويورك – ١٩٢٠)
روادها :
(رائدها : جبران خليل جبران - أميرها : إيليا أبو ماضي
- فيلسوفها : ميخائيل نعيمة .)
من أعضائها : (نسيب عريضة - ندرة حداد – وغيرهم)
سماتها:
(تميل إلى التجديد - الثورة على الشكل التقليدي -
فكانوا مشعل التجديد في شعر المهاجر)

العصبة الأندلسية
(تكونت في أمريكا الجنوبية – البرازيل – ١٩٣٣)
أعضائها :
(رشيد خوري - حليم خوري - فوزي المعلوف - رياض المعلوف)
سماتها :
(تميل إلى المحافظة - عقد صلة بين القديم والجديد -
لأنهم عاشوا بين مهاجرين إسبانيا -
وفيهم أدباء يذكرون مجد العرب في الأندلس)

خصائص مدرسة المهاجر

من حيث الموضوع :

مدرسة أبولو :
(تأثروا بالرومانسية فاثروا في أبولو عن طريق
(مجلاتهم – وصحفهم –
بسبب تقليدهم الرومانتيكية الغربية)
- وأثروا في القراء العرب .
مدرسة الديوان :
(اتفقوا معهم في دعوتهم للتجديد -
اختلفوا معهم في الذهنية بل جعلوه محلقا مع العاطفة)
الشعر عندهم :
(يعبر عن موقف الإنسان من الحياة)
له دور وهو (تهذيب النفس - إعلاء الحق -
نشر الخير والجمال - التمسك بالقيم - السمو للمثل العليا)
التأمل في :
(النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية -
أنا لا أذكر شيئا عن حياتي الماضية /
أنا لا أعرف شيئا عن حياتي الآتية
حقائق الكون والحياة
عندما الموت يدنو / واللحد يفقر فاه -
أغمض جفونك تبصر / في اللحد مهد الحياة
النزعة الروحية :
بسبب :
(مادية الغرب - وعاطفية الشرق)
فلجئوا إلى شكوي الله ودعوا إلى : (المحبة - العطاء -الأخوة)
إذا شئت تسير وحيدا / وإذا ما اعترتك منى ملاله
فامض لكن ستسمع صوتي / صارخا يا أخي - يؤدي - الرسالة
الطبيعة :
(امتزجوا بها وجعلوها حية متحركة -
رتلي يا طير الحانك في هذي السفوح /
هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالكسيح)
الوطن :
(كلما قست الحياة عليهم زادوا من نغمات الحنين لوطنهم -
غريب أراني على ضفة / كأني غيري علي ضفتي)

من حيث الشكل :

زادوا في التجديد :
(فبعدوا عن أصول العربية - لبعدهم
عن الثقافة العربية الأصيلة)
الاهتمام بالنثر :
(والأكثر اهتماما أدباء الشمال أما
الجنوب فاوشك يقتصروا ع الشعر -
مثل الأرواح المتمردة
لجبران ، والغربال الميخائيل نعيمة.)
مالوا إلى الرمز :
(قصدوا إلى دلالات تستنتج من القصيدة -
مثل التينة الحمقاء لإيليا أبو ماضي)
التمسك بالوحدة الفنية :
(في القصيدة الواحدة)
بل في الديوان الواحد :
(يضم قصائد ذات طابع واحد
الخمائل والجداول لإيليا أبو ماضي -
حرصوا على الترابط الفني بين الفكر والموسيقي والعاطفة) -
الاهتمام بالصورة الشعرية :
(حيث تتعاون الصور الجزئية لتكون صورة كلية)
التصرف في الأوزان والقوافي :
تنوع بين (النثر الشعري -
والشعر صاحب الوزن والقافية -
الأناشيد والأغاني الشعبية)
الميل إلى اللغة الحية :
والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب -
هو ذا الفجر فقومي تنصرف / عن بلاد ما لنا فيها صديق
اتخاذ القصة :
(وسيلة للتحليل النفسي للعواطف والمشاعر)

المدرسة الوقعية

عوامل ظهورها :

جدت علي حياتنا العربية عوامل
(سياسية واجتماعية - اقتصادية وثقافية)
(فخففت من الرومانتيكية واتجهوا إلي الواقعية)

السمات أو التجديد من حيث الموضوع أو المضمون :

خالط شعرائهم :
(فى البداية شعرهم بالشعر الرومانيكى
- تأثرا بمن سبقوهم من الشعراء)
ولكن سرعان ما
اتجهوا :
الى الحياة العامة يصورون
(هموم الناس ومشاكلهم - وأمالهم وتطلعاتهم)
ففي قصيدة الأشجار لأبي سنة :
(سألتني في الليل الأشجار - أن نلقي أنفسنا في التيار -
أن تتجه إلي النهر القادم -
من أعماق اليأس إلي أقصي المجهول - ثم نفر من الغول)
فهموا :
الشعر علي أنه التصاق بالواقع فعبروا عما فيه من
(صدق وزيف - تقدم وتخلف - فرح ويأس - عدل وظلم - حرية وعبودية)
قال صلاح عبد الصبور :
(جاء الزمن الوغد - صدئ الغمد
- وتشقق جلد المقبض ثم تخدد
سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض - وحذاء الجندي الأسود)
شاع :
فى شعرهم الحديث عن النهاية والموت
(أوصدى الباب فدنيا لست فيها - ليس تستاهل من عيني نظرة -
سوف تمضين وأبقي ....أي حسرة؟)
شملت :
التجربة للتعبير عن موقف الانسان من
(الكون - التاريخ - الاساطير - قضايا الوطن - إحياء التراث)
أن للشعاع أن يغيب - أن للغريب أن ينوب -
مستوحيا من عبيد بن الأبرص
(وكل ذي غيبة ينوب وغالب الموت لا ينوب)

التجديد في الشكل أو البناء الشعري :

استخدام اللغة :
الحية :
(الناس في بلادي - في عنوان الديوان مثل)
وكلمات مثل :
(إلي اللقاء - كان ياما كان - أنام علي حجر أمي)
العامية :
والاجنبية :
(التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية - التخفيف من
جماليات الشكل
والاسلوب - لأنهم لا يحبون المبالغة في الأسلوب)
والسبب :
(الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية
- الاهمية للمنطق وطريقة التعبير عن الاحداث
- حاولوا البعد عن التقريرية والخطابية المباشرة)
الاهتمام بـ :
الصورة (تتعدى صورهم الصور الجزئية الى الممتدة والكلية)
الرمز والأسطورة :
(استخدام الرمز والاسطورة ادى الى الغموض احيانا)
قصيدة الاشجار لأبى سنة :
(النهر رمز للمادية الزاحفة -
الغول هو الفقر التى تهرب منة الناس)
مد البحر لفاروق شوشة :
(وجه الانسان متدلى من خيوط النعكبوت
- يرمز الى انشغال الناس بأنفسهم)
الوحدة الموضوعية :
تتكون من تضافر :
(الافكار - والعواطف - والمعانى
- والصور - والموسيقى)
تاثيرها :
(تجعل القارئ منتبها يقظا لاستيعاب المعانى)
تقسيمها :
(إلي فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية)
موسيقى الشعر :
تعتمد على : (التفعيلة بدون ارتباط بكم محدود لعددها)
تتكون من :
(أسطر شعرية تطول وتقصر حسب عدد التفعيلات)
تتخلى عن :
(البيت الشعرى بشطرية التقليدين
- القافية الموحدة كى يتفادوا الرتابة و الافتعال)
من الممكن الاستشهاد بقصيدة النسور

الرواية

تعريفها
نوع خاص من القصة
(تحكي حدث أو أحداث لشخصية أو أكثر)
حجمها :
لايقل عن ثلاثين ألف كلمة
زمنها :
يمتد لعدة أعوام
الزمان والمكان :
قد يتحددان أو لا يتحددان
الشخصيات :
من البشر أو غير البشر
اللغة :
لا تتقيد بلغة معينة

تغيرات طرأت على عناصر القصة
- أصبحت تحاكي الواقع المعيشي
- خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في انجلترا باسم NOVEL
شاع هذا الاسم منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر

محاكاة الواقع
الأحداث (من قبيل الواقع وإن كانت متخيلة)
الأماكن : (محددة مثل القاهرة أو أحيائها أو الريف)
الزمان : (معلوم تاريخيا من خلال العام أو الشهر أو اليوم)
الاشخاص : (واقعية وليست خرافية)
اللغة : (أصبحت مما يتخاطب به الناس في حياتهم اليومية)
الحجم : (كبير نسبيا)

تاريخها
(عرفها الادب العربي في أوائل القرن العشرين)

شخصياتها
- حياة كاملة لشخصية واحدة
- عدة حيوات لشخوص متعددة
تتشابك أو تتوازي أو تتقاطع مع بعضها

ألفاظها
- الإسهاب أو الإطناب
يمكن مسح مشهد أو حوار ولا يؤثر في الرواية
- الوصف الطويل الممل أحيانا

عناصرها
(بداية - وسط - نهاية - شخصيات
- أحداث - صراع - زمان - مكان)

مثل
زينب لمحمد حسين هيكل ١٩١٣
الثلاثية لنجيب محفوظ : (بين القصرين - قصر الشوق -
حصل علي نوبل ١٩٨٨ - السكرية)

القصة القصيرة

تعريفها

عمل فني يتميز بإحكام البناء
(ليست اختصارا لقصة طويلة)
وهي شكل فني يتميز بقصره :
من أشكال القصة
غاية في الإيجاز :
(كل وصف مقصود – وكل عبارة لها دلالتها
– حذف عبارة أو كلمة يؤثر في القصة
– كما ذهب الكاتب الأمريكي إدجار ألن بو
محدود الشخصيات قليل الأحداث

غايتها الفنية

توصيل رسالة للمتلقي تتمثل في :
(فكرة – مغزي – انطباع خاص)
يقدمها بطريقة :
(قصصية جذابة – بعيدة عن التقرير و المباشرة –
تحاكي واقع الحياة)
تجذب القارئ لمتابعتها :
(تجعله يتأمل فيما توحي به)

زمن القراءة

(محدود للغاية غالبا –
يصل إلي بضع دقائق ويتضاعف لساعتين)

الأدب العربي

عرفها في العقد الثاني من القرن العشرين
– ١٩١٠ – ١٩٢٠

حجمها

تكون في أقل من ألف كلمة إلي اثني عشر ألفا –
إذا زادت حتي ثلاثين ألفا عدت رواية قصيرة

مثل

سنتها الجديدة لميخائيل نعيمة :
(١٩١٤ – مجموعته كان ما كان)
في القطار لمحمد تيمور :
(١٩١٧ – مجموعته ما تراه العيون)
نجيب محفوظ ، صنع الله إبراهيم
يوسف إدريس ، بهاء طاهر

المسرحية

تعريفها
قصة تمثيلية تعرض :
(فكرة من خلال حوار بين
- شخصيات يحدث بينهم - صراع يصل إلي الحل)

علاقتها بالتمثيل
مقترنة بالتمثيل منذ أقدم العصور - يبعث الحياة في النص -
يعطي النص قيمته - لا يستطيع القارئ أن ينفعل بقراءتها

فصولها
فصولها :
(ملك القطن ليوسف إدريس - تقع في فصل واحد)
(الصفقة لتوفيق الحكيم - ثلاثه أو خمسة)

وحدتها
قديما :
(وحدة الزمن : لا تستغرق أكثر من أربع وعشرين - وحدة المكان :
مكان واحد لا يتغير - وحدة الحدث : تدور في حدث رئيسي واحد)
حديثا :
لا تعنيه وحدة الزمن أو المكان أو الحدث
ولكن يعنيه توزيع الاهتمام - التوازن بين الفصول
جاذبية النهاية
(فيحذف تفصيلات - ويسرع بعضها - ويؤكد بعضها)

ميكلها
العرض :
(يأتي في لفصل الأول -
فنتعرف علي الموضوع والشخصيات)
التعقيد :
(فيه تتابع الأحداث من البداية إلي الوسط إلي النهاية)
الحل :
(يكشف العقدة الناتجة من تتابع الأحداث)

الفكرة
يحاول الكاتب أن يبرهن عليها
(بأحداث - والأشخاص)
أنواعها :
اجتماعية : الست هدي لأحمد شوقي
سياسية : وطني عكا لعبد الرحمن الشرقاوي
يكون مضمونها
(ناضجا - يحقق المتعة والفائدة -
ليست مباشرة - تقدم فى اطار الحكاية)

الحكاية
(فى جسد الفكرة
وهى تركز على فكرة
(يدور حوله الصراع - ميلاد بطل لتوفيق الحكيم)
الاحداث :
- تتوزع بين الشخصيات - تترتب وتتدرج)
- يفضى السابق للاحق ويفضى اللاحق للسابق
(فينهم حتمية منطقية)

الشخصيات
هى النماذج البشرية :
(تنفذ احداث المسرحية - يدور الحوار على السنتها
- تنكشف بالحوار)
الامثلة :
(كليو باترا فى مصرع كليوباترا -
العباسة فى العباسة - مهران فى الفتى مهران
اصنافها
-محورية:
(بحجم الدور وتاثيرها فى الاحداث -
مبروكة فى الصفقة للحكيم)
-ثانوية :
(تشارك وتعاون الشخصية المحورية -
كالصراف وحلاق القرية)
-ثابتة :
(لا تتغير عبر الفصول -
اكثرها فى مسرحيات السلوك والعادات - كالبخيل والمرابى)
-متطورة نامية :
(تتغير عبر الفصول
- اكثرها فى المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية -
كشخصية سعد فى اللحظة الحرجة -
يتحول الى بطل عند إحساسه بخطر العدوان)
جوانبها :
(الشكليه كالطول والقصر - الاجتماعية -
كالثراء والفقر - النفسية الحب والبغض)

تابع المسرحية

الصراع

(لا مسرحية حقيقية بدونه)
: وهو
- شخصيات تتفق او تختلف إزاء فكرة
تنتصر في النهاية لهذه الشخصية أو تلك
: أنواعه
(اجتماعي - ذهني - خلقي) مثل أهل الكهف للحكيم -
(أمنوا بأن منطق الزمن اقوي من طاقة الإنسان
: الجانب المعنوي للمسرحية

الحوار

هو قالب الفكرة والجانب الحسي
يتوزع على السنة الشخصيات
: الجملة المسرحية وهي
- العبارة التي ينطقها الشخصية في الموقف الواحد
: شروطها
لا يعتمد فقط على الفصاحة اللغوية
مناسبة لمستوى الشخصية
فصاحته نابعة لامن
(دقة تمثيلية للصراع - وطبائع الأفراد والأفكار)
: تطول وتقصر حسب الموقف
: تعلو قيمته
(حسب تمثلنا للأشخاص في زمانهم ومكانهم -
(كما تقع بين الأشخاص في المسرحية

اتجاهات المسرحية المصرية

بعد ثورة ١٩١٩

نمت حركة النضال الوطني
فتطور المسرح وتشعبت اتجاهاته

محمد تيمور

فضل المسرحية الاجتماعية
(التربية القاسية -
(العصفور في القفص - الاذمان الهاوية

محمود تيمور

أضاف إلى المسرحية الاجتماعية -
(اليوم خمر : عن امرئ القيس - المسرحية التاريخية)

أحمد شوقي

مسرحياته
مصرع كليو باترا ، مجنون ليلي
قمبيز ، عنترة - مسرحية نثرية - أميرة الأندلس -
: الست هدى
(تعد ملهاته الوحيدة - والباقي تاريخي)

توفيق الحكيم

هو وشوقي يعدون مرحلة الازدهار الحقيقية
الرمزية : الضيف الثقيل - للتنديد بالاحتلال الانجليزي - المرأة الجديدة
الرمزية الذهنية : أهل الكهف ، شهر زاد
الاجتماعية : الأيدي الناعمة والصفقة
التحليلية النفسية : أريد أن أقتل ، نهر الجنون
الوطنية : ميلاد بطل (يصور فيها معنى البطولة الوطنية)
: البطل الحقيقي
(ليس المتفوق فقط في ميادين الرياضة -
هو الذي يولد في نيران المعركة -
فتنصهر نفسه وينسى ذاته وأنانيته -
يدافع عن شرف الوطن ومقدساته - لا يدعى بطولة لا يستحقها)

الجديد في المسرحية العربية

بعد ثورة ١٩٥٢

شهد المجتمع تحولات أدت إلى
(الغاء الملكية - إعلان الجمهورية - تأميم القناة
- تأكيد الشخصية القومية بعد حرب ١٩٥٦)

اتجه الأدب إلى :

العمق في التعبير عن
(واقع الثورة الجتماعية - هموم البيئة المحلية)
: نقد الثورة
(المزيفون لمحمد تيمور- الأيدي الناعمة لتوفيق الحكيم)
: نعمان عاشور
(الناس اللي فوق - الناس اللي تحت)
: تصوير القرية
(الصفقة لتوفيق الحكيم- ملك القطن ليوسف إدريس)
(اللحظة الحرجة ليوسف ادريس)

في الستينات والسبعينات

اتجه كتاب المسرح إلى التاريخ والتراث الشعبي
يعالجونهما معالجة عصرية والربط بالواقع
: مثل عبد الرحمن الشرقاوي
(مأساة جميلة - الحسين ثائرا - الحسين شهيدا
- الفتي مهران - مستمدة من العصر المملوكي)
: صلاح عبد الصبور
(مأساة الحلاج - عن التصوف - ليلي والمجنون -
رؤية عصرية الرائعة شوقي مجنون ليلي)

المسرحية المعاصرة

(جاء أدباء يضيفون جهودهم لتراث أسلافهم)
فاروق جويدة : (الوزير العاشق - دماء على أستار الكعبة)
انس داود : (الشاعر - الصياد)

المقال

اتجهان للنثر

المحافظين المجددين :
عملوا على تطوير : (أسلوب المقال)
خصائصة :
الاهتمام بالموضوعات :
(السياسية والاجتماعية - و الفلسفية والأدبية)
(السهولة في التعبير مع الدقة والوضوح - الميل إلى)
(غلبة الاتجاه الفكري المتأثر بالغرب)
العودة لبلاغة القدماء في التعبير المتسم بـ
(الإيجاز - رصانة الفواصل وقصرها -
جمال اللفظ و وقع موسيقاه الساحر)
المحافظين :
تجد الكاتب :
(متأثرا بأساليب القدماء (التراث))
فيهتم بـ
(السجع والازدواج و الجناس - وسلامة الأداء وقوته
- و التراكيب الفخمة و الألفاظ الغريبة)
خصائصه :
تناولت الموضوعات العربية والإسلامية والاجتماعية
- جمال العبارة، وجودة الصياغة
الإكثار من المترادفات
- عدم تكلف المحسنات
- إيراد الإشارات التاريخية، والحكم والأمثال

الخصائص العامة للمقال

النثرية :
(فالمقال فن نثري و ليس شعرًا ؛ لغلبة التفكير عليه -
و إن كان فيه خيالٌ فَهُوَ لِخدمة الفِكْرَة)
الذاتية :
(شخصية الكاتب وعاطفته ورأيه - فيظهر في المقال)
الإمتاع :
عن طريق (العرض الشائق - الَّذِي يَجذِبُ القَارِئ وَ يُؤَثِرُ فِيهِ)
القصر :
(فلا يتجاوز بضع صفحات
- فَإِذَا طَالَتْ أكثر من ذَلِكَ صَارَ بَحْثًا أو كِتَابًا)
تنوع الأسلوب :
: تبعا لـ (الموضوع وشخصية الكاتب)
و وسيلة النشر
(فالمَعْرُوض في صحيفة - يختلف عن مجلة أو كتاب)
عن طريق الإقناع:
(سلامة الفكر ودقتها ووضوحها)
التَّكْوِينُ الفَنِّي :
المتمثل في الوحدة المكتملة مِنْ
(ترابط الأَفكَارِ وَ تَنَاسِقِهَا - وَ بُعْدِهَا عَنِ الغُمُوضِ)

السمات الأسلوبية

قوة الأسلوب :
بخلوه من (تنافر الحرُوفِ وَ غرابة الألفاظ - الحشو و التطويل في الجمل ، الخطأ)
جمال الأسلوب :
باختيار الألفاظ الملائمة (للمعنى و الصور - و المحسنات غير المتكلفة)
وضوح الأسلوب :
البعد عن الألفاظ الغريبة والعامية والغموض عن طريق
لأن الهدف من المقال الإقناع والإمتاع لا الغموض

من حيث الشكل

المقال القصير :
(هو مقال يتناول فكرة واحدة مركزة شائقة واضحة سهلة -
حجمه - لا يتجاوز الصفحتين - يطلق عليه - العمود الصحفي أو الخطارة)
المقال الطويل :
هو مقال يتناول فكرة مقنعة ممتعة واضحة سهلة
(حجمه - ما بين صفحتين إلى عشر)

المحافظين المجددين

الأسلوب الأدبي
موضوعاته : ليست ذات طابع علمي بحت
سماته : يخلو من الأرقام والمصطلحات و الإحصاءات العلمية
(دقة اختيار الألفاظ والتأنق في الأسلوب -
استخدام الصور الخيالية والمحسنات البلاغية -
ظهور عاطفة و شخصية وآراء الكاتب بوضوح -
مزج الفكرة بالإحساس -
ينوع بين الأسلوب الخبري و الإنشائي لغرض بلاغي)
الأسلوب العلمي
موضوعاته : القضايا العلمية البحتة كـ
(الطب و الفيزياء و الكيمياء - و الجولوجيا والهندسة وغيرها)
سماته : تستخدم فيه الأرقام و المصطلحات العلمية
(دقة استخدام الألفاظ وتحديد دلالتها-
يخلو من استخدام الصور الخيالية والمحسنات البلاغية -
يخلو من العاطفة و شخصية وآراء الكاتب -
أسلوبه حقيقي لا يحتمل الأغراض البلاغية
الأسلوب العلمي المتأدب
موضوعاته : القضايا العلمية والإنسانية و يخفف جفافها الأسلوب الأدبي
سماته : يعرض أفكاره العلمية بأسلوب سهل مفهوم
(يقلل من استخدام المصطلحات العلمية -
استخدام الصور الخيالية لتوضيح الفكرة -
استخدام القليل من المحسنات البلاغية - دون قصد أو يخلو منها
يهدف إلى الإفهام والإقناع ، مع بعض التشويق والإثارة
تظهر شخصية الكاتب ، دون طغيان على الحقائق العلمية

المحافظين المجددين

المقال الاجتماعى :
ويتناوله الأديب :
(كمثقف له رأي ناقد أو داعم أو توجيهي
- لا كمتخصص في هذا المجال)
المقال النزالي :
ينازل (يُصارع)
الكاتب فيه من يُخالفه الرأي من خلال مقالات مقنعة وممتعة
واشتدت هذه المعارك الأدبية الفكرية بين - العقاد والرافعي
و يتسم بالحدة والقوة
هو فن قائم بذاته يخضع - لمنطق قويم ومنهج منتظم ، وترتيب جيد
المقال الفلسفي :
مثل المقالات الفلسفية للدكتور زكي نجيب محمود .
و يتسم بالعمق والتحديد .